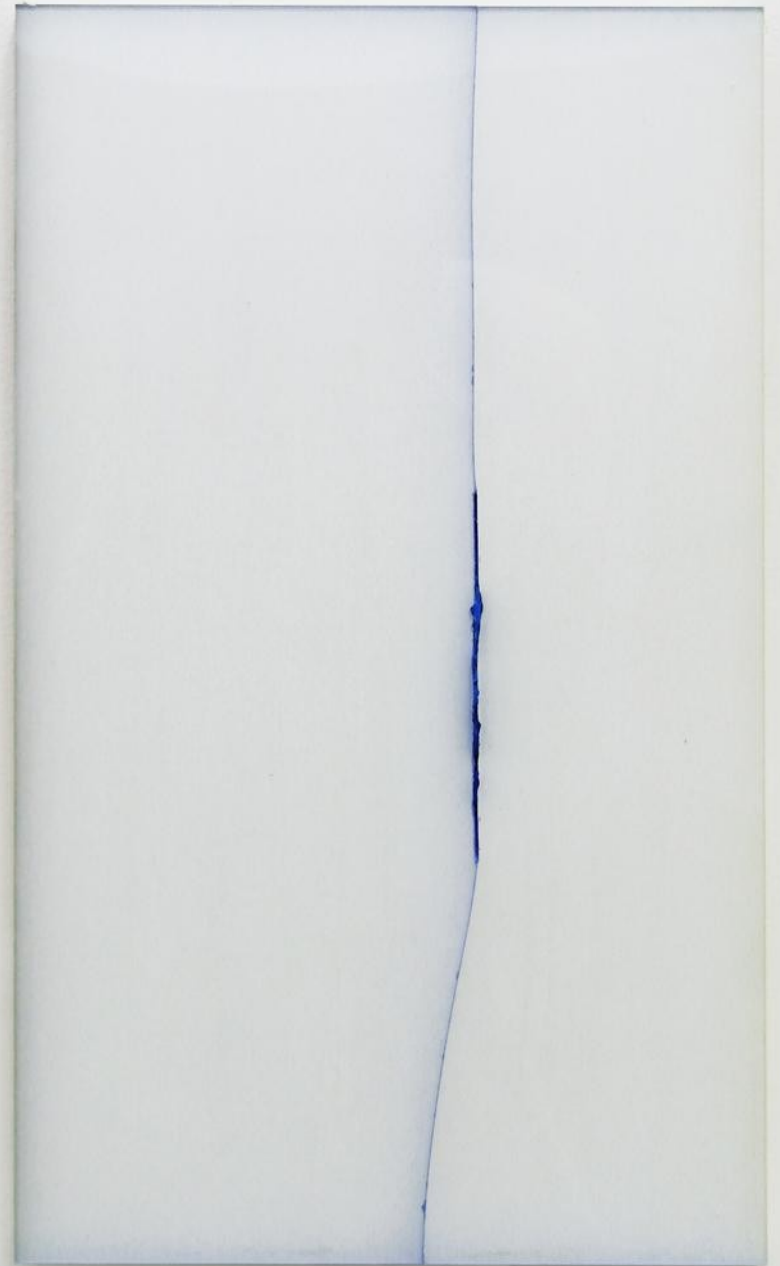


Blau durch Weiß, blauer Schatten von rechts,
2021, Acryl, Plexiglas, Nessel, 50cm x 30cm



Rot aus Rot durch Gelb, 2021
Acryl, Plexiglas, Nessel, 100cm x 60cm,



„Herbert Warmuth lotet in seinen Gemälden aus, wie weit man mit der Malerei gehen kann... Es entsteht eine Malerei, die sich eine Wunde schlägt, die nur sie selbst heilen kann.“ (Thomas Wagner, „Farbe aus und durch“, 2019, bruno dorn verlag, ISBN 978–3–942311–23–6)

In meinen „Plexiglasbildern“ hintermale ich Plexiglasscheiben mit Acryl und lasse durch die ins Plexiglas gesägten Schlitze Farbe ganz materiell nach vorn dringen. Die glänzende Oberfläche, in der sich Raum und Betrachter spiegelt, steht gegen die reale, herausquellende Farbmasse.

Weiterführend arbeite ich mit Brüchen, die ich ausgehend von der Durchsägung ausführe. Das Unberechenbare, der Zufall wird so Teil der Arbeit. Bemale ich die Ränder / Bruchkanten, schimmern diese farbig ins Bild. Nur einseitig farbig bemalt, wirkt es wie ein farbiger Schatten dieser Kanten.

Mir geht es immer um eine aktuelle Vorstellung von Malerei und darum, meine malerischen Möglichkeiten zu erweitern. Die individuellen Ergebnissen müssen mich formal überzeugen, aber auch meinen eigenen „Bauchkriterien“ standhalten.

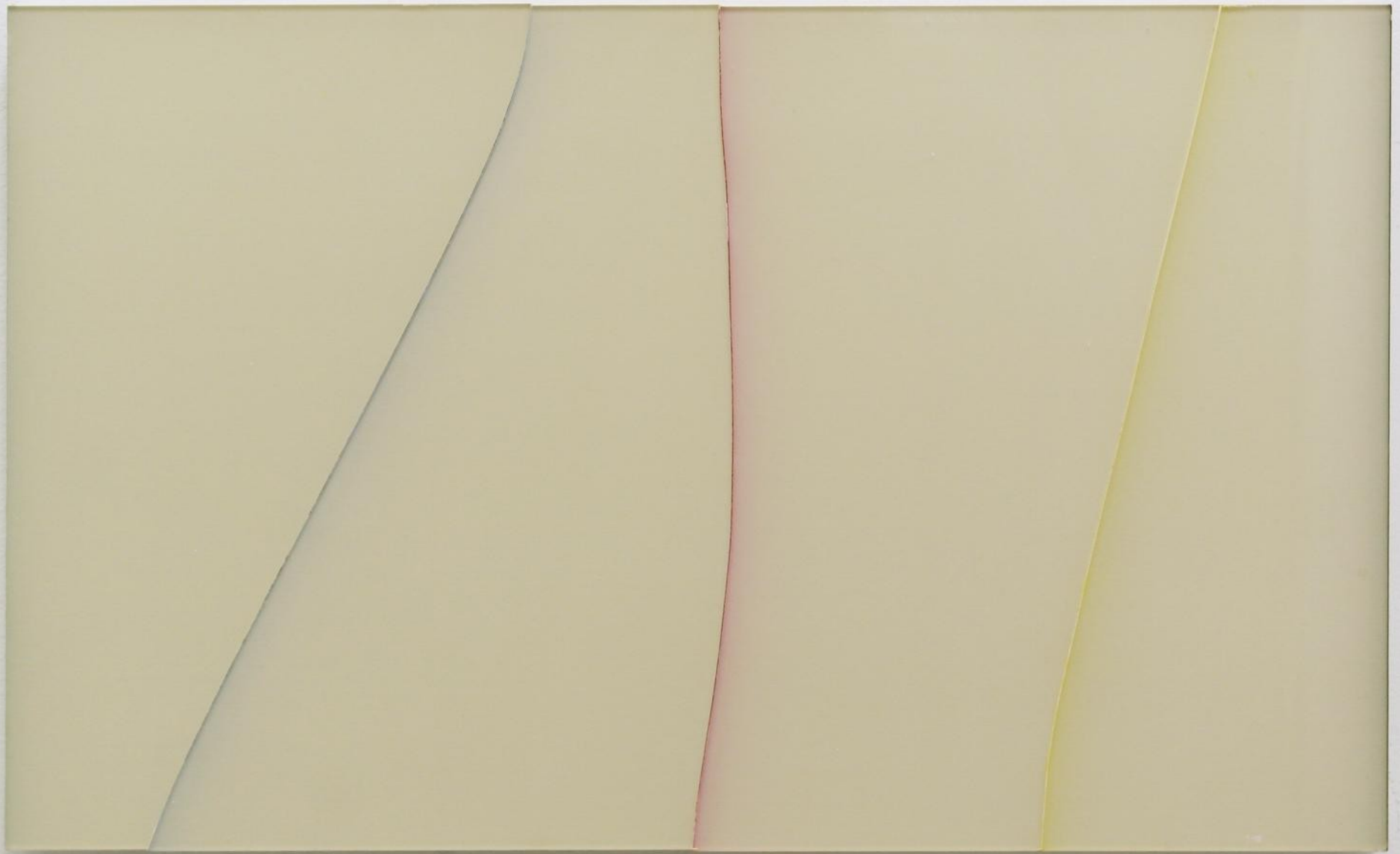
Herbert Warmuth, Mai 2021



Grau von Rechts u. blauer Schatten (Beige), 2021, Acryl, Plexiglas, Nessel, 30cm x 50cm



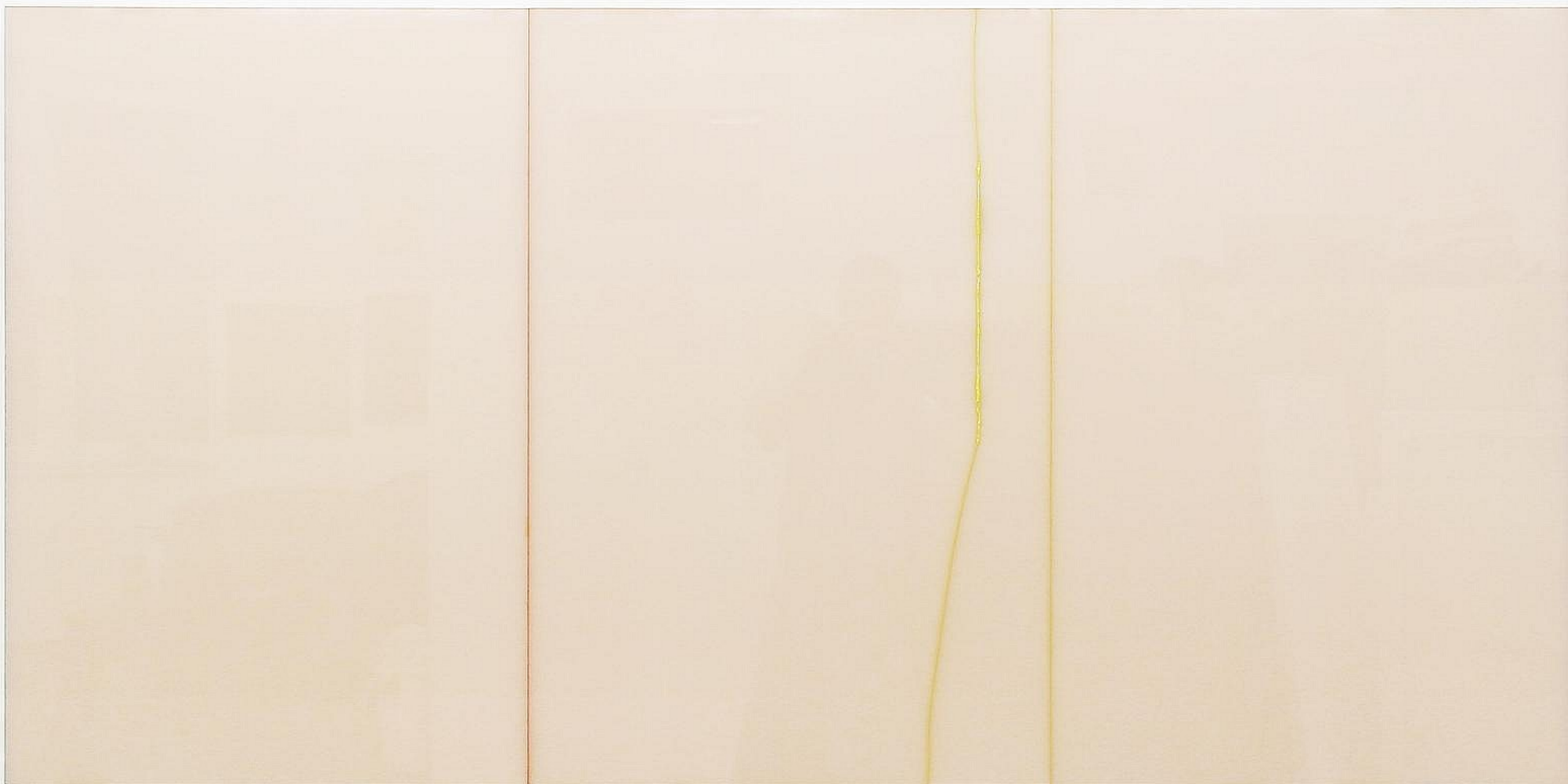
gelber Schatten von rechts_2021, Acryl, Plexiglas, Nessel, 50cm x 30cm



Farbige Schatten, 2021, Acryl, Plexiglas, Nessel, 30cm x 50cm

Weiß durch Weiß_R4, 2020
Acryl, Plexiglas, Nessel, 30cm x 21cm

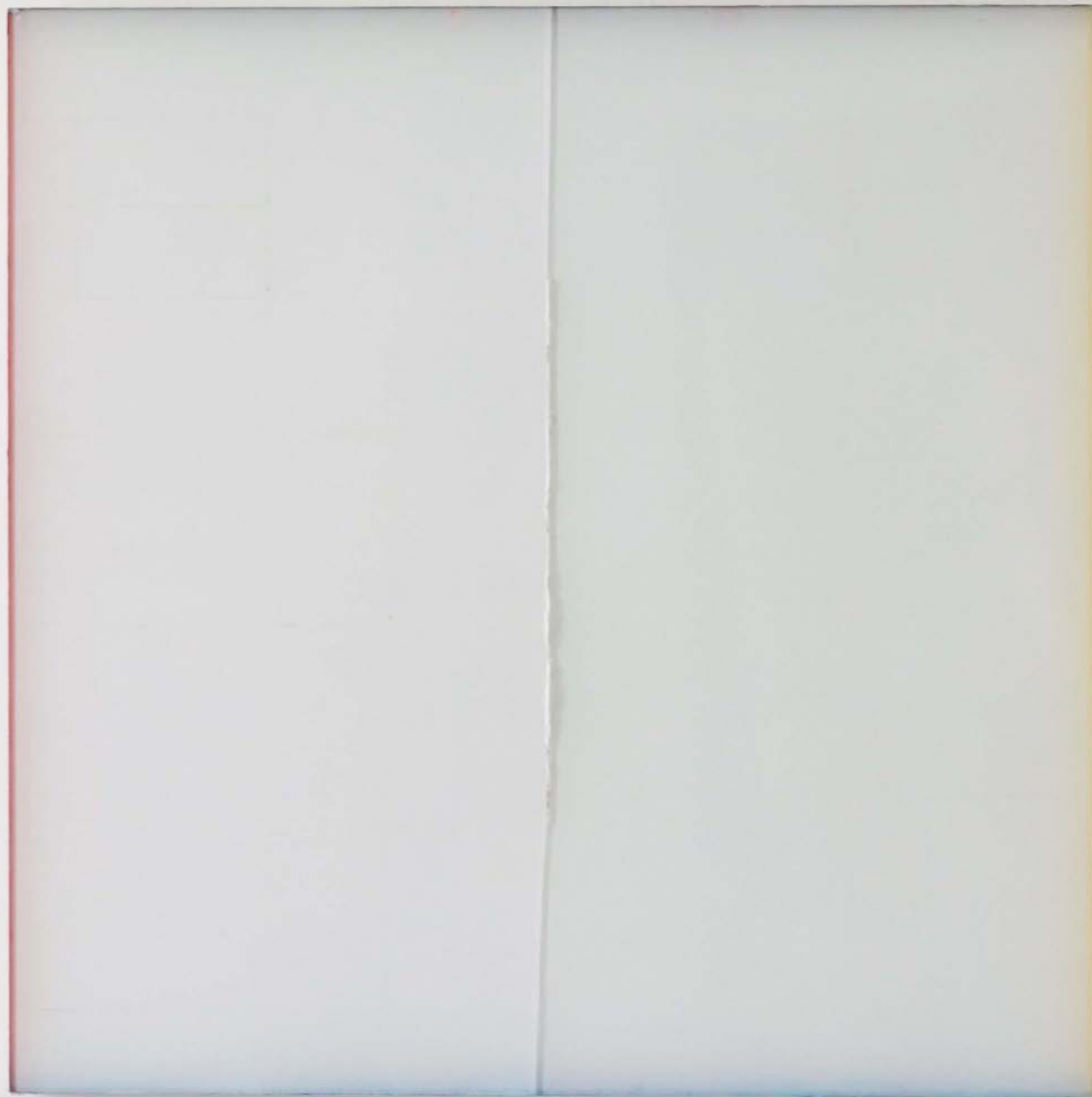




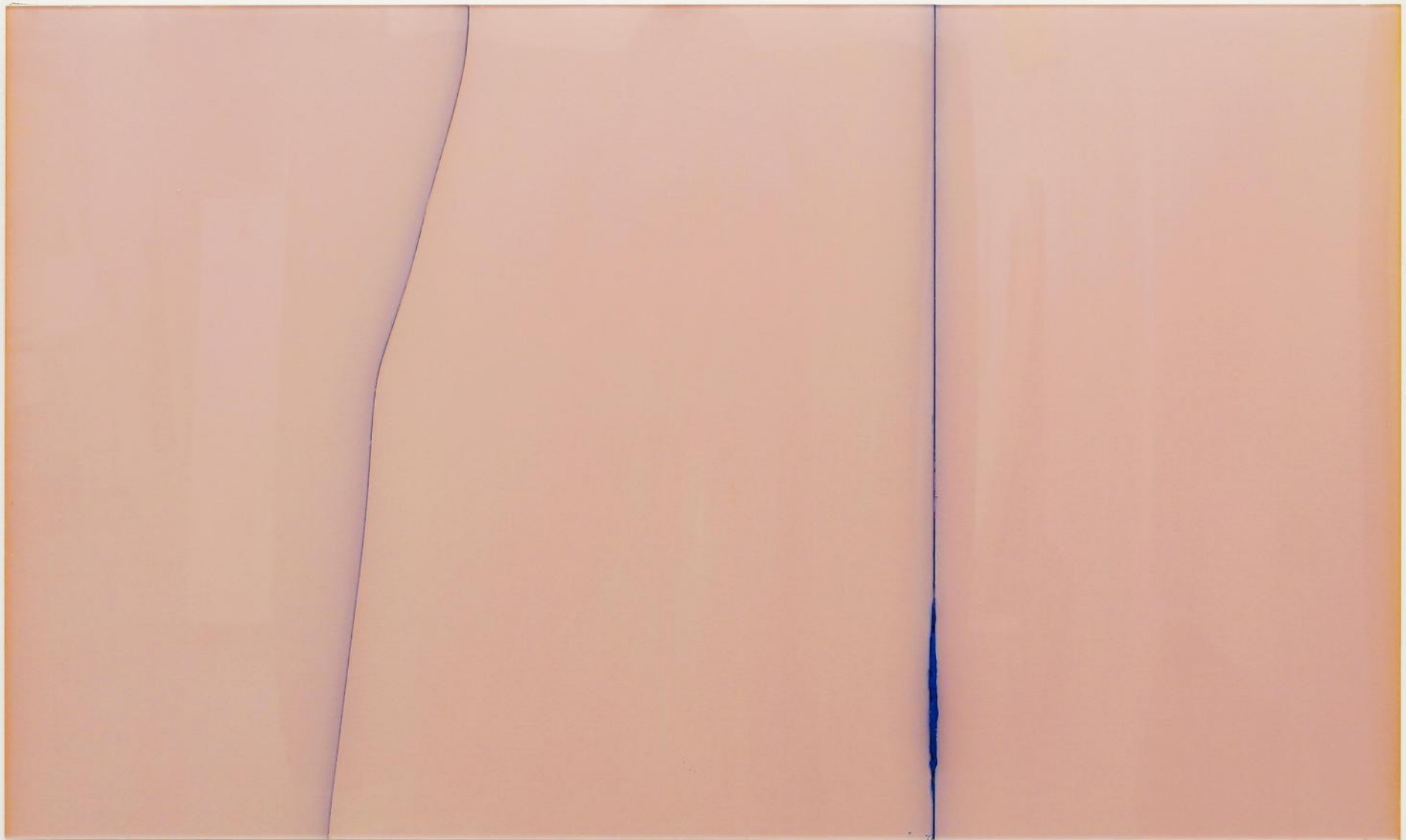
Orange durch Cremengelb_2020, Acryl, Plexi, Nessel, 50cm x 90cm



Gelb aus Weiß, Farbschimmer_2020, Acryl, Plexi, Nessel, 130cm x 300cm



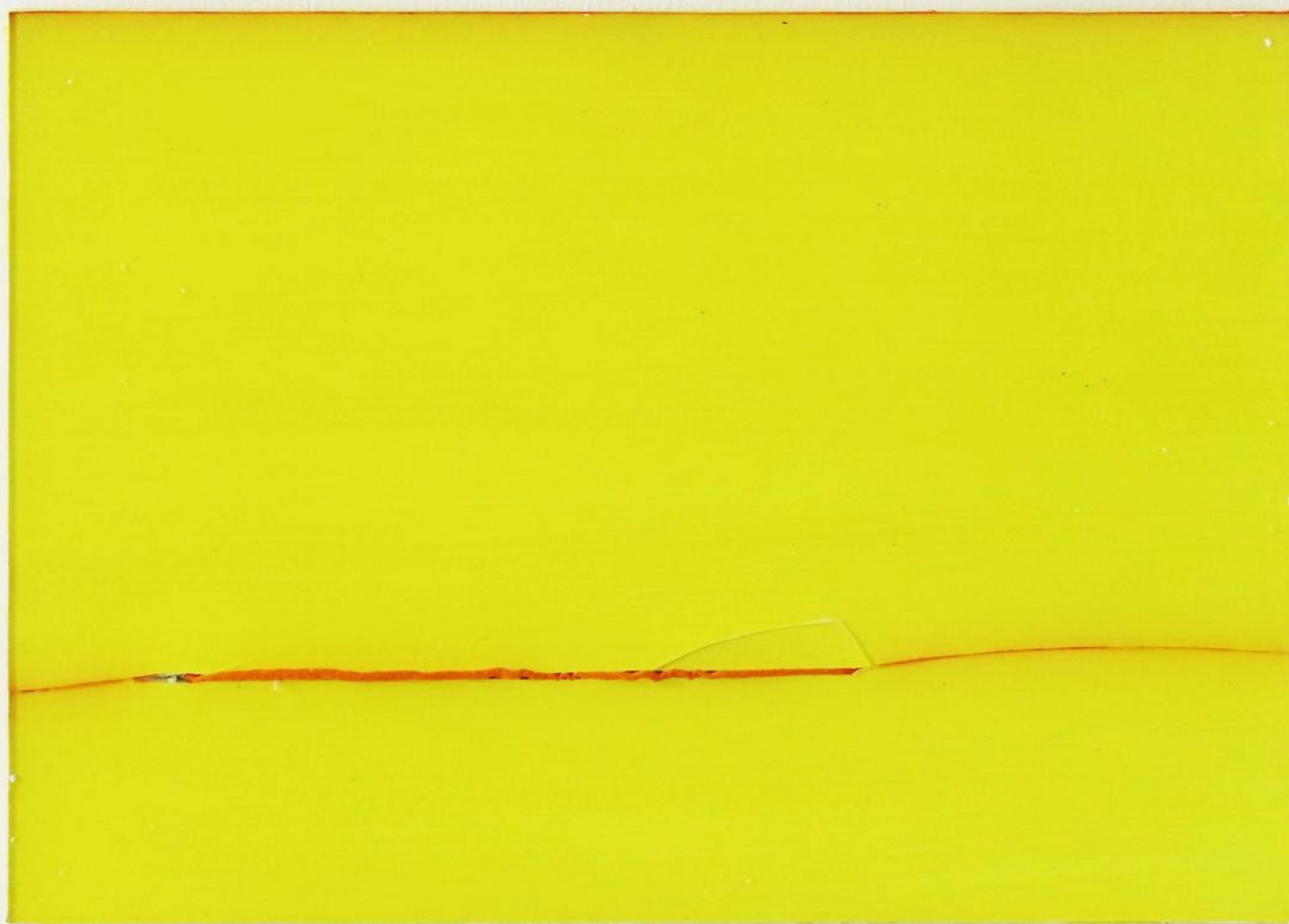
Weiß durch Weiß R1, 2021
Acryl, Plexiglas, Nessel,
60cm x 60cm



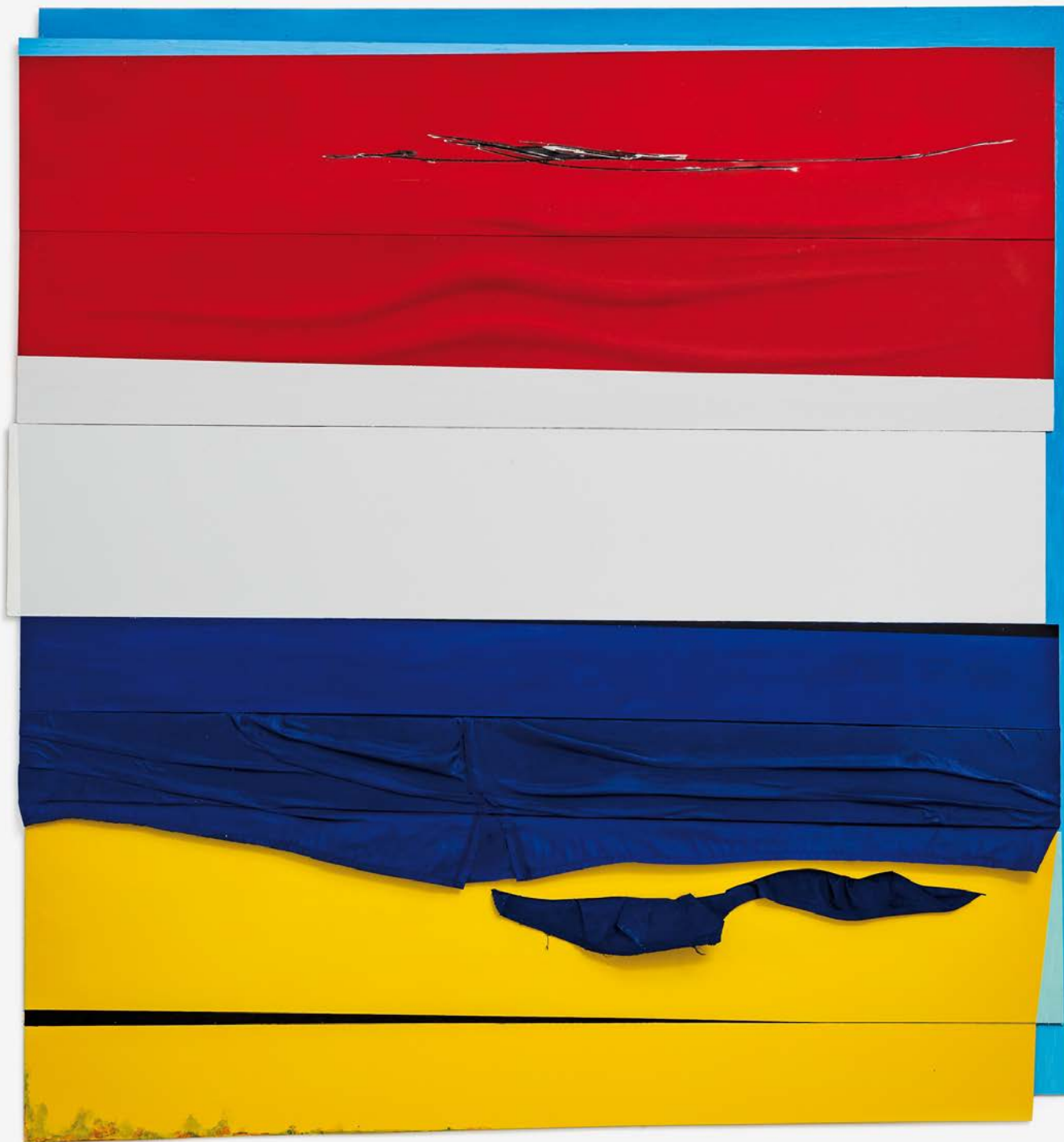
Blauer Schatten links, Blau aus Rosa_2021, Acryl, Plexiglas, Nessel, 90cm x 30cm



Weißtürkis aus Weiß, 2020, Acryl, Plexiglas, Leinwand, 150cm x 120cm



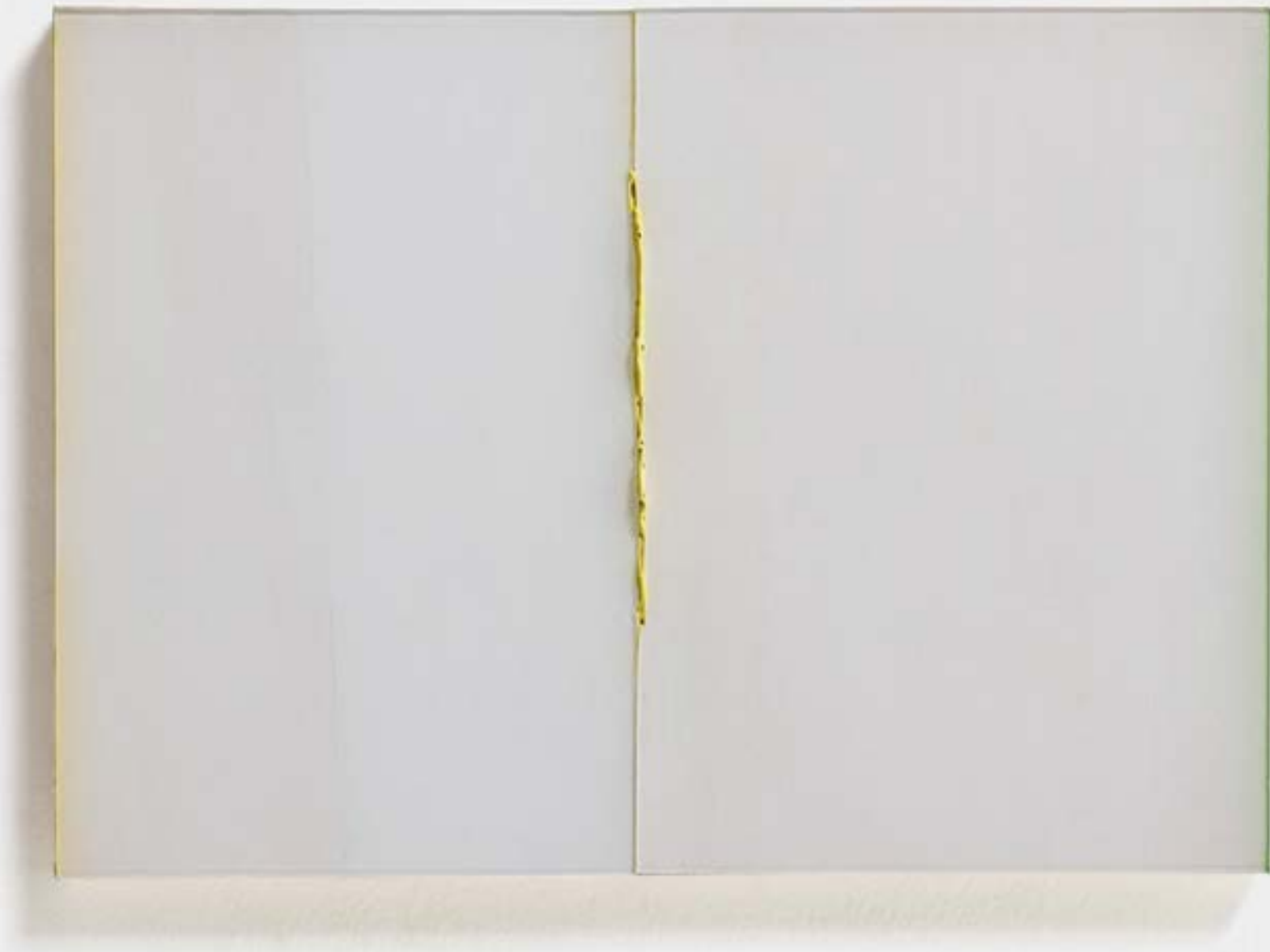
Orange durch Citron_ 2020, Acryl, Plexiglas, Leinwand, 21cm x 30cm



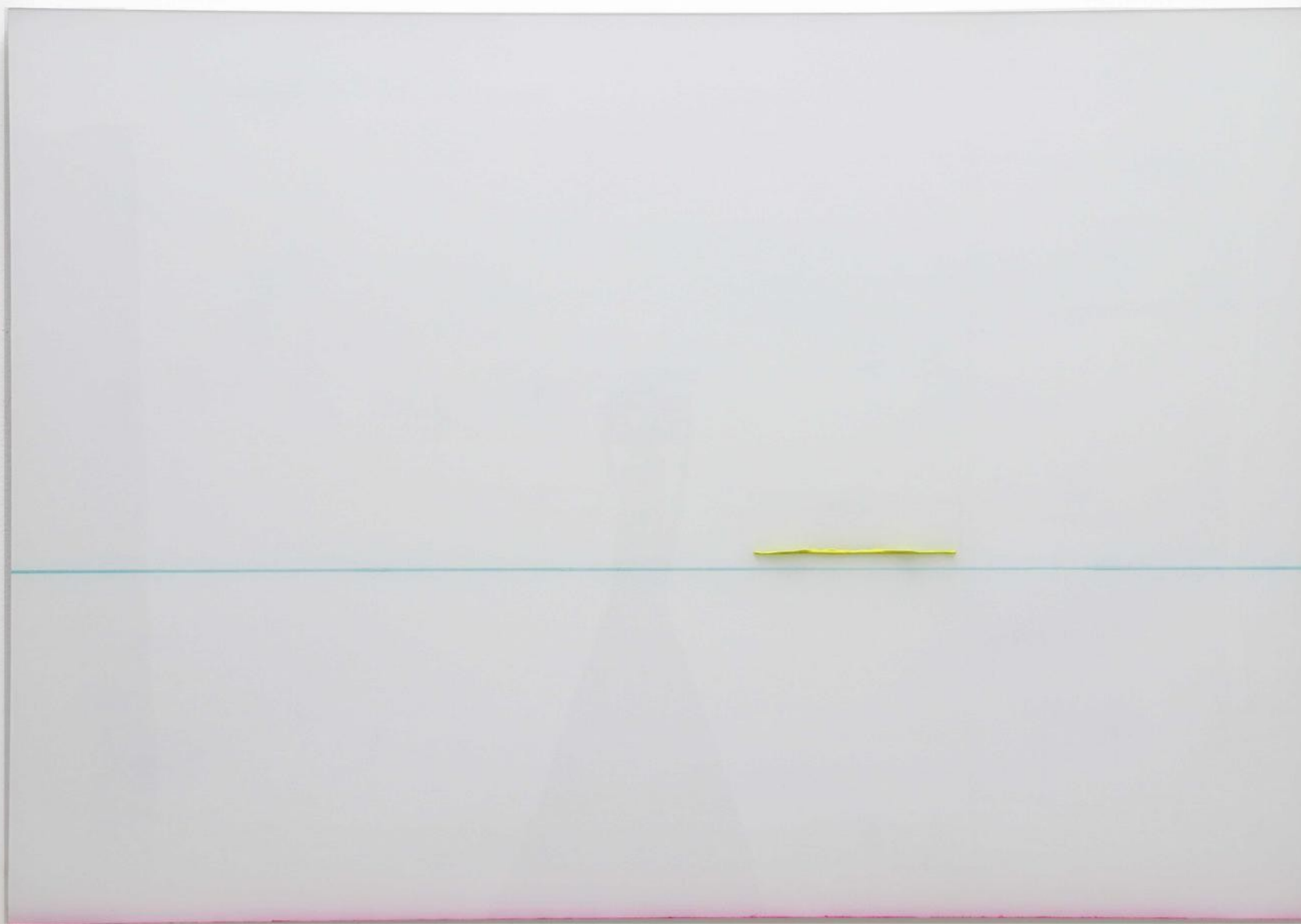
Mainzer Faschingsfahne, 2019,
Acryl, Öl, Lack, Hemd, Aludibond, 109cmx108cm



Rosa aus Orange durch Weiß_2019, Acryl, Plexiglas, 42cm x 30 cm



Grün von Rechts_2019, Acryl, Plexiglas, 30cm x 42 cm



Rosa von Unten_2018, Acryl, Plexiglas, 70cm x100cm



B.O.B.R. durch Beige, 2017
farbige Stoffe, Acryl hinter Acrylglas, 185cm x 85cm

Orange, Weiß durch Rose, 2016
farbige Stoffe, Acryl hinter Acrylglas, 120cm x 84cm





G.G.R.W. durch Caput Mortuum, 2016
farbige Stoffe, Acryl hinter Acrylglas, 180cm x 86,5cm



Weiß aus Weiß, 2015
farbige Stoffe, Aludibond, 120cm x 105cm



Weiß, Gelb aus Weiß, 2016
farbige Stoffe, Aludibond, 120cm x 105cm



Weiß, Hellblau aus Weiß, 2016
farbige Stoffe, Aludibond, 120cm x 105cm

Grün, Hellblau durch Grün, 2016
farbige Stoffe, Acryl hinter Acrylglas, 120cm x 84cm

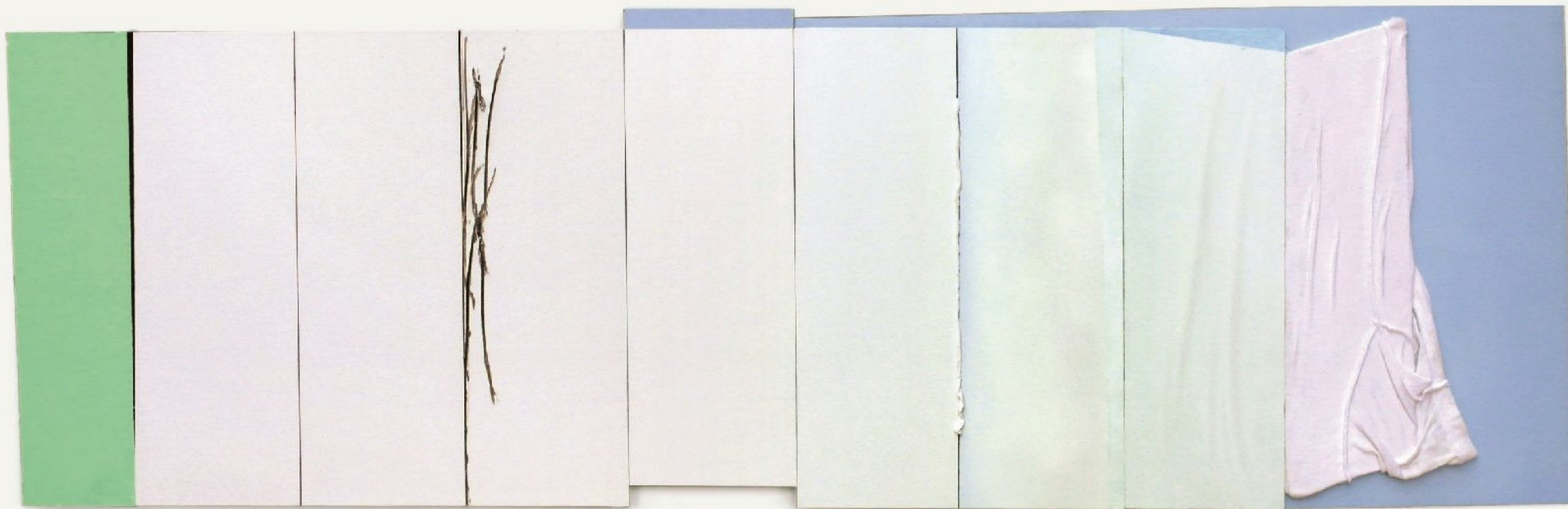




Farbe und..., 2016, Galerie Heike Strelow, Frankfurt



Blauschwarz, Weiß aus Weiß
2015, farbige Stoffe, Aludibond,
29,5cm +14cm x 41,5cm



Louis Hemd, 2015, Öl, Acryl, Hemd, Aludibond, 44cm x 140cm

Der Stoff, aus dem die Bilder sind

Da ist immer ein Widerstand, sich allzusehr auf diese Bilder einzulassen. Denn einerseits sind sie kulinarisch, oft bis an die Grenze des Geschmacks. Andererseits wirken sie spröde, unwirsch, mit sich selbst beschäftigt. Oder auch schrundig, mißhandelt, zusammengefügt mit einer gewissen Aggressivität.

Dieser Widerspruch hat mit dem Eindringen der Wirklichkeit zu tun, die die symbolische Ordnung der Kunst attackiert. Diesen Einspruch der „stofflichen“ Wirklichkeit hat Herbert Warmuth immer gewollt, er hat ihn inszeniert, konnte ihn nie von der Hand weisen. Das sieht man in seinen Zeichnungen, die die raumentwerfende Qualität des Strichs fast immer mit realen Materialien collagenhaft ironisieren. Das sieht man an den Medikamentenschachteln, die als Auslöser für farbliche Raumkonzepte fungieren. Bei den Fahnenbildern waren es die Stoffbahnen und Stofffetzen, die Trompe-l'oeil-Malerei parodierten und Bildformate und Malkategorien in Frage stellen. Die neuen Bilder, mit den Schlitzdrin, durch die dann weißer, schwarzer, farbiger Stoff drängt, der die Grundierung des Bildes „höht“, komprimiert oder kontrastiert, sind auch ein Spiel mit der Illusion. Denn zunächst hofft man auf hervorquellende Farbsubstanz, um dann theaterhafte Stofflichkeit zu entdecken. Da drängt zwar eine Wirklichkeit ins Bild, aber sie ist selbst schon wieder dekorativer Natur. Während bei der Verwendung von Aludibondträgern immerhin noch der Verletzungsgestus des Einschnitts für eine gewisse wirklichkeitsnahe Widerständigkeit sorgt, scheint dieses Thema bei den Plexiglas-Bildträgern erledigt. Da kommt allerdings der Spiegelungseffekt ins Spiel, der nicht nur den Betrachter selbst, sondern auch den umgebenden Raum und eventuell vorhandene Bildformate und Farbeindrücke integriert. Herbert Warmuth geht bis an die Grenze des Kitsches, um der Realität inmitten des Kunstgenusses Platz zu verschaffen.

Wer da mit der Zunge schnalzen, die Augen verdrehen oder sich warmen Bauchgefühlen überlassen möchte, geht dem Künstler auf den Leim. Denn der verfolgt - inzwischen mit honigsüßer Virtuosität - das alte skeptische Programm: Er fragt beharrlich, aus welchem Stoff die Bilder sind.

Rudolf Schmitz, Frankfurt 2015



Rosa durch Schwarz, 2015, rosa Stoff, Acryl hinter und durch Acrylglas, 84cm x 120cm

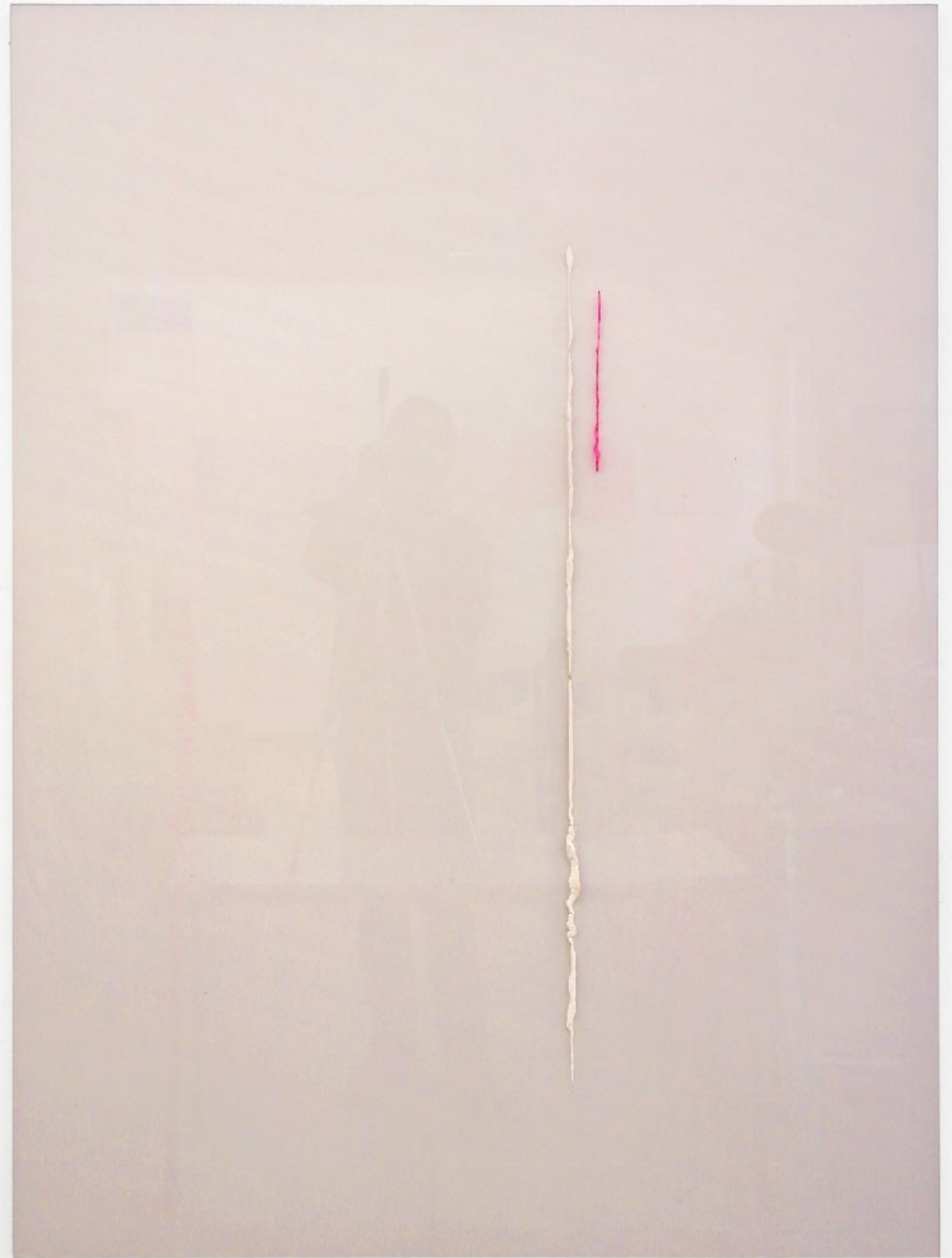


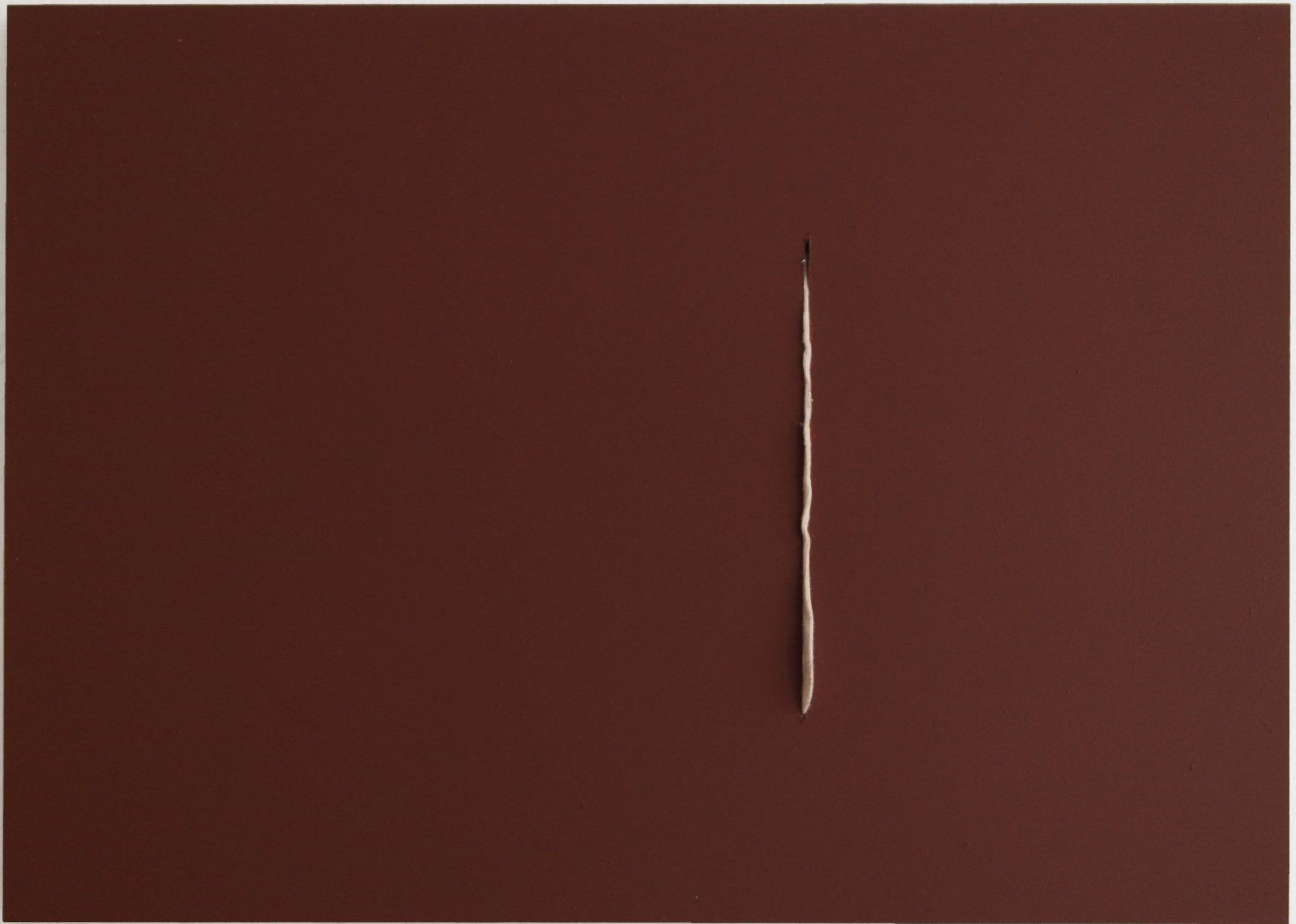
Gelb, Rosa, Weiß durch Rosa, 2016, farbige Stoffe, Acryl hinter Acrylglas, 70cm x 100cm



Fahne grün-weiß, 2013
Lack, Acryl, Hemd auf
Aludibond, 57cm x 63cm

Glanz 2, 2015, Stoff, Acryl hinter Acrylglas, 120cm x 84cm





Rosa aus Braun, 2014, Öl, rosa Stoff, Aludibond, 29,5cm x 41,5cm



Rosa Quadrat, 2014
Öl, Stoff, Aludibond, 45cm x 39,5cm



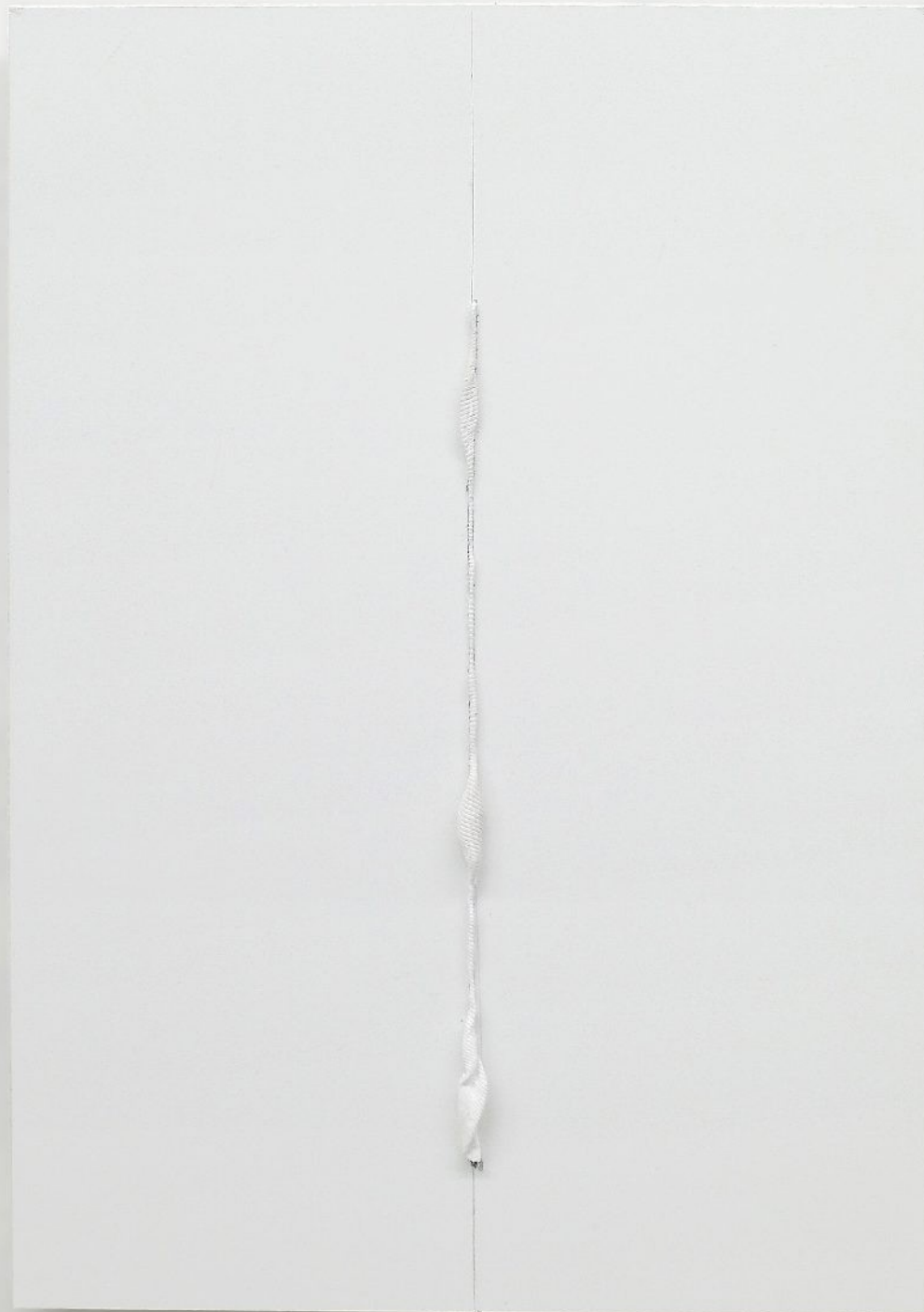
Rot/Weiß/Schnitt/Weiß, 2014
farbigeStoffe, Aludibond, 39,5cm x 39,5cm



Fahne gelb-weiß, 2014, Acryl, Öl, Lack, Hemd, Aludibond, 32cm x 45cm

Grün aus Weiß, 2014, grüner Stoff, Aludibond, 41,5cm x 29,5cm

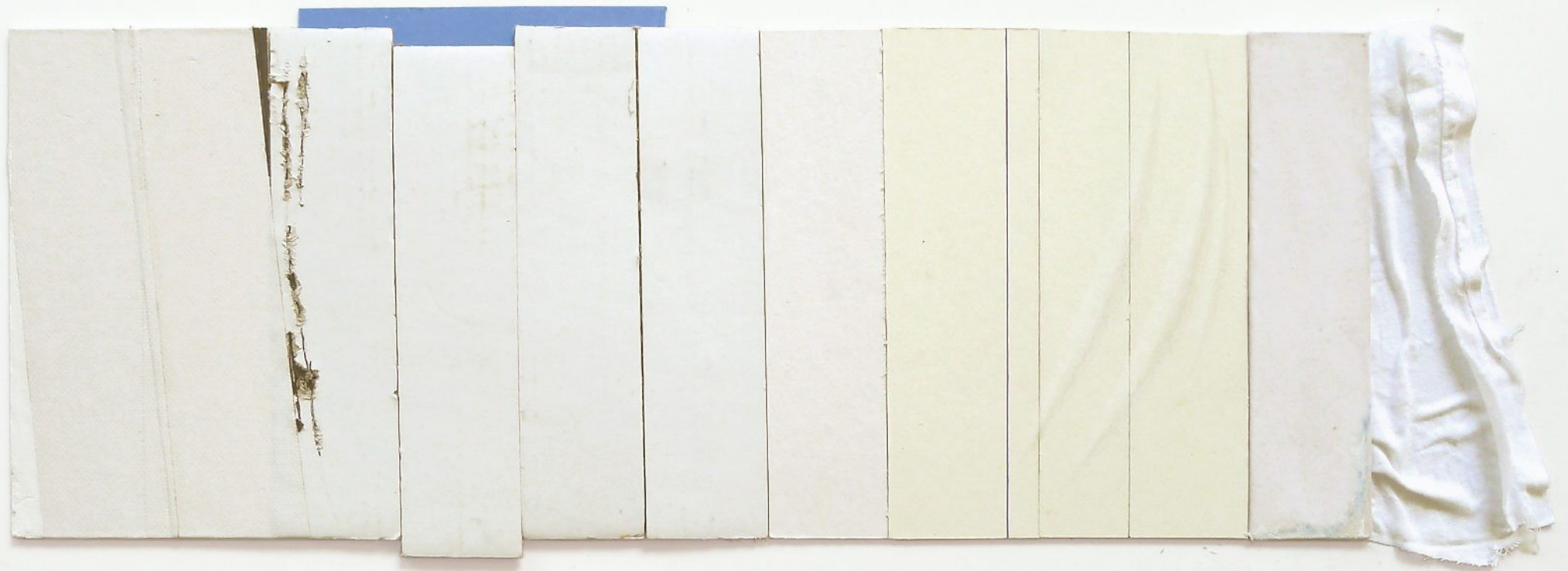




Weiß aus Weiß 1, 2014, weißer Stoff, Aludibond, 41,5cm x 29,5cm



orange, leer, faltig, 2013, Acryl, Buntstift, Marker, Folie, Klebeband, verschiedene Papiere, 24cm x 58cm



weiß, leer, faltig, 2011, Acryl, Buntstift, Marker, Folie, Klebeband, verschiedene Papiere, Hemdstoff, 19cm x 51cm, Privatsammlung



geblichen, 2012
Öl, Lack, Acryl, Bettlacken, Aquarell,
Aludibond, 217 cm x 204 cm



weiß, leer und faltig, 2011, Acryl, Öl, Aquarell, Marker, Folie, Klebeband, Plexiglas, Bettuch, Aludibond, 232cm x 428cm



Fahnen in „Von Fahnen, Farbbeuteln und Fixierungen“, Motorenhalle Dresden, 2011



Fahne s/r, 2008, Acryl, Öl, Lack, Hemd auf Holz, 69cm x 98cm, Privatsammlung



Jugoslawien, 2008, Acryl, Öl, Hemd auf Holz, 67cm x 67cm, Sammlung Dr. B. Brunn



Tricolor, 2007, Acryl, Öl, Lack, Hemd, Holz, 60cm x 60cm, Sammlung Dr. Brunn